

SCENARIO N°5 :

EXTRAIT DU COURT-MÉTRAGE DRAMATIQUE « SACRIFICE »
2 PERSONNAGES : LA MÈRE GLADYS ET LE CAMBRIOLEUR EN CAGOULE

THÈME : UNE MÈRE PRÊTE À TOUT POUR PROTÉGER SES FILLES

SCÈNE 4 :

INTÉRIEUR – BUREAU DE GLADYS – JOUR

La porte du bureau s'ouvre et Gladys pénètre dans la pièce suivit de l'homme en cagoule.

Il tire l'une des chaises près du bureau et lui fait signe de s'asseoir.

Gladys s'assied tremblante.

L'Homme s'assied en face d'elle et pose son pied sur le coté de la chaise.

Il prend ses aises et Gladys le regarde comme pétrifiée.

L'Homme en cagoule *se penche vers elle, toujours l'arme à la main* :

- Maintenant. Tu vas m'écouter attentivement.

Car JE SAIS.

Je sais que tu veux t'en sortir.

Je sais que tu as peur pour ta fille.

Je sais que tu sais que je peux toutes vous

(et l'homme pointe son arme sur Gladys en émettant un petit rire narquois)

N'est-ce pas ?

Gladys hoche la tête, visiblement terrifiée.

L'Homme en cagoule :

- Il y a autre chose que je sais.

Je sais que si tu fais ce que je te dis gentilleme

nt ;

On s'en va et on ne revient plus jamais.

C'est bien ce que tu veux ?

Gladys hoche la tête.

L'homme en cagoule :

- Je sais que tu gardes de l'argent planqué dans ton bureau.

Donc tu vas gentilleme

nt ouvrir le tiroir, me le donner, et tout va rentrer dans l'ordre.

Gladys, *surprise* :

- Quoi ?

Comment vous savez ça ? Qui est-ce qui vous l'a dit ?

L'Homme en cagoule, *un doigt sur ses lèvres "chut"* :

- Ferme-là !

Je t'ai dit que je sais !

Maintenant dépêche toi d'ouvrir ce tiroir !

Gladys :

- Mais !

L'Homme en cagoule :

- Chut ! *(en pointant le fusil juste devant la bouche de Sophie)*

Encore un seul mot .. (et il arme le flingue)

*Gladys tremblante ouvre le tiroir et s'écarte.
L'Homme se précipite et pousse Gladys qui s'affale contre un autre meuble.
Il fouille machinalement le tiroir.
Il dépose négligemment son arme sur le bureau.
Gladys fixe l'arme. Et puis elle fixe l'Homme.
L'homme se redresse, prend son arme et fait face à Gladys.*

L'Homme en cagoule, *énervé* :
- Mais ! Où est l'ARGENT ?

Gladys :
- Je n'en ai pas ici !

L'Homme *se rapproche de Gladys, menaçant* :
- Je sais que tu en as !
Ici ! Dans ce bureau !

Gladys :
- Je ne garde plus d'argent dans mon bureau : c'est fini !

L'Homme en cagoule *furieux* :
- Non ! Ça ne devait pas se passer comme ça !
C'est pas vrai !
Je sais que tu en as.
Dis moi où est ton argent !
Ou je te descends !

Gladys, *tremblante* :
- Je ne garde plus de grosses sommes à la maison.
J'ai de la monnaie dans mon sac, mon chéquier, mes cartes bleues..
Mes comptes paypal ...

*Dans un geste de rage, L'Homme attrape Gladys par le cou, puis il la relâche
presqu'immédiatement.*

L'Homme en cagoule, *complètement paniqué* :
- Mais tu te fous de moi !
Tu veux que je me fasse arrêter ou quoi ?

EXTRAIT DU COURT-METRAGE “SACRIFICE”

SCÉNARIO PAR SARAH ANNE N'DIAYE/UNIVERS BLACKOUTSPHERE

SCENARIOTHRILLER/GWADALIWOOD PRODUCTIONS/BLACKOUTSPHERE ©TOUS DROITS RÉSERVÉS – 2017/2020

Formation et Accompagnement dans l'écriture et la réécriture : gwadaliwood@gmail.com

Apprenez les bases du cinéma en 7 jours sur : <https://www.initiationcinema.com/>

Participez aux Challenges et gagnez des cadeaux sur : <http://www.blackoutsphere.fr>